

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения курса «Джазовая импровизация» является практическое усвоение навыков целостного, художественного исполнения эстрадно-джазового произведения в концертном варианте и донесения до слушателя образного строя произведения, используя различные формы джазовой импровизации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК - 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной solo и репетиционной ансамблевой работе
ПК - 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	---	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно- джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией
--	--	---	--

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-
-------------------------------------	--	--	--

			джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально- педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно- джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Джазовая импровизация» входит в часть обязательных дисциплин, относится к программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Профиль – «Эстрадно-джазовое пение».

Изучение данной дисциплины осуществляется параллельно с дисциплинами гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – История отечественной музыки, История мюзикла, Актерское мастерство, а также является основой для последующего прохождения дисциплин – Джазовый ансамбль, Анализ музыкальных форм.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6 ЗЕ – 216 академических часа**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	54			18	18	18			
в том числе:									
Практические занятия	54			18	18	18			
Самостоятельная работа	135			36	36	63			
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	27					экз 27			
Общая трудоемкость час	216			54	54	108			
з.е.	6			1,5	1,5	3			

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И
ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Практические занятия	Сам. работа	
1	Вводное занятие: проблемы и методы обучения импровизации.	3	1-4	4	4	Практические упражнения
2	Диатонические лады. Одноголосная импровизация вопросно-ответных структур в различных диатонических ладах: сначала соло, потом с партнером.	3	5-8	4	4	Типовые вопросы и практические задания
3	Диатонические трезвучия и их виды. Три вида соединений в тесном расположении: квартоквинтовое, терцовое, секундовое. Импровизация структуры вопрос-ответ в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений: сначала соло, потом с партнером. То же самое в любой тональности.	3	9-12	4	5	Типовые вопросы и практические задания
4	Более сложные лады: тон - полутон, целотонная гамма, блюзовый лад (минорная пентатоника + лидийская IV повышенная ступень).	3	13-17	5	6	
5	Одноголосная импровизация структуры вопрос -ответ в этих ладах: сначала соло, потом с партнером. То же в любой тональности.	4	1-4	4	4	
6	Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд. Игра побочных доминант в разных видах (V 7 V65 VII 7) к данной тональности. То же во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос -ответ в хоральной фактуре в разных тональностях с использованием побочных доминант.	4	5-8	4	4	

7	Гармонический анализ простой песни. Умение транспонировать песню во все тональности. Игра песни с аккомпанементом. Умение сыграть гармонический остов песни с сохранением метроритмической основы. Замещение мелодических оборотов песни ладами.	4	9-12	4	5	Тестирование
8	Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе 2 7 2 7 - 1 8 13 песни. То же во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос -ответ в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. То же в разных тональностях.	4	13-17	5	6	
9	Нонаккорды, аккорды с секстой, с внедренными тонами, альтерированные аккорды. Транспонирование заученных аккордов во все тональности.	5	1-4	4	20	
10	Перегармонизация одной ноты в мелодии, мотива (попевки, мелодического оборота) песни с применением более сложных гармонических средств.	5	5-8	4	20	
11	Импровизация блок - аккордами на одну из изученных ранее джазовых тем. Практическое освоение изученных за второй семестр теоретических принципов импровизационного варьирования на материале более сложных песенных и джазовых тем.	5	9-12	4	20	
12	Джазовая баллада как джазовый стиль. Богатая гармония с широким использованием разнообразных тритоновых замен и внедренных тонов в медленном движении. Свободно применяемая виртуозная орнаментальность в правой руке с использованием rubato.	5	13-15	2	20	
13	Виртуозные каденции. Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале песенных и джазовых тем.	5	15-17	3	20	
Итого: 216 ч				51	138	ЭКЗАМЕН 27 ч

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Джазовая импровизация» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки импровизации одноголосных мелодий, а также с партнером на основе различных ладов, аккордовых последовательных, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков импровизации в различных стилях и жанрах джазовой музыки, которые являются базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Джазовая импровизация» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкальных способностей к импровизации, определения конструктивных и художественных элементов импровизации в различных стилях и жанрах джазовой музыки
- освоение разнообразного музыкально-учебного и концертного материала в процессе освоения навыков импровизации.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 9 неделе 5-го семестра).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: письменную работу обобщающего характера (расшифровка фрагмента джазовой импровизации), устный ответ по билету, в который входят ряд упражнений по курсу дисциплины: импровизация на основе гамм, интервальных и аккордовых последовательностей. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Джазовая импровизация» применяется четырехбалльная система оценивания знаний студентов.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сколько знаков в ре-мажоре?	а – два бемоля б – три диеза в – два диеза
2		Какая тональность является параллельной для соль-мажора?	а – ми-мажор б – ми-минор в – соль-минор
3		Сколько шестнадцатых в одной четверти?	а – 16 б – 2 в – 4 г - 6
4		Как называется знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более (особенно если фермата заключительная) вплоть до «пока не растает звук»?	а – крещендо б – фермата в - синкопа
5		Как называется смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим?	а – глиссандо б – синкопа в - фермата

6		Если скрипичный ключ называют – «ключ соль», то как называют басовый?	а – ключ ля б – ключ до в - ключ фа
7		Как называется наименьшая, простейшая форма, излагающая относительно законченную музыкальную мысль и завершаемая каденцией в первоначальной или другой тональности?	а – период б – такт в - мелодия
8		Как называется последовательность идентичных мелодических или гармонических оборотов, образующих повторяющуюся цепочку и отстоящих друг от друга на определённую высоту?	а – синкопа б – сиквенция в – период г - повтор
9		На какой ступени строится доминантовый секунд-аккорд?	а – на 2 б – на 1 в – на 4
10	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Как называется вариант звучания, когда певец непрерывно пропевает несколько нот подряд, не фиксируя голос и не останавливаясь ни на одной из них?	а – стаккато б – глиссандо в - вибрато
11		За что в вокальной технике отвечает мягкое нёбо?	а – за назализацию б – за полетность звука в – за дыхание
12		Можно ли петь, когда болит горло?	а – да б – нет в - иногда
13		Что является источником звука голоса?	а – голосовые складки б – легкие в – ротовая полость
14		Что такое «кантилена»?	а – рифф б – отрывистое звучание в - широкая, свободно льющаяся напевная мелодия
15		Что такое «OFF BEAT»?	а – акцент на 1 долю б – акцент на 2 долю в – отсутствие акцентов
16		Как называется вокальный рык («джазовый гроул»)?	а – гроул б – расщепление в - рэттл
17		С помощью какой структуры голосового аппарата воспроизводится рэттл?	а – с помощью черпаловидных

			хрящей б – с помощью ГС в – с помощью ЛГС
1 8	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Как называется изложение главной мелодической линии в джазовой музыке?	а – мелодия б- тема в - квадрат
1 9		Какая из форм является частой формой джазовых произведений?	а – АВС б – АВАСАВА в - ААВА г - АВСВ
2 0		Как называются различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии?	а – синкопы б - мелизмы в- вибрато
2 1		Какой из стилей не является джазовым подстилем?	а – би-боп б – босса-нова в - танго
2 2		Сколько тактов в блюзе?	а – 16 б – 24 в - 12 г - 32
2 3		Как называется момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части?	а – крещендо б – кульминация в- модуляция
2 4		Кто впервые использовал скэт-как вокальную импровизацию?	а – Рей Чарльз б – Элла Фитджеральд в – Луи Армстронг
2 5		Какая пульсация в «свинге»?	а – двуольная б - триольная в- квартольная
2 6		Что такое спиричуэл?	а - духовные песни афроамериканцев – протестантов б – соединение двух стилей в один в – песни ковбоев
2 7		Как называется временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части?	а – синкопа б – пауза в - фермата
2 8		Что не относится к музыкальным штрихам?	а – леггато б – тремоло в - вибрато
2		Какой инструмент считается основным в джазе?	а - пианино

9			б – саксофон в - барабаны
3 0		Изначально джаз – инструментальная или вокальная музыка?	а – инструментальная б - вокальная
3 1	ПК – 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Какой состав у джазового ансамбля?	а – барабаны, бас, гитара, фортепиано, саксофон б – фортепиано и вокал в – барабаны, гитара, флейта
3 2		Кто из музыкантов в ансамбле отвечает за гармоническое заполнение?	а – бас б – фортепиано в - вокал
3 3		Как называется импровизация, построенная по принципу 2+2+4?	а – простая б – суммирование в - усложненная
3 4		Какая последовательность аккордов характерна для коды джазовых произведений?	а – 4-5-1 б – 2-5-1 в – 5-6-7-1
3 5		Кто отвечает за ритмическую составляющую в ансамбле?	а – гитара б – барабаны и вокал в – бас и барабаны
3 6		Как джазовые музыканты называют повторяющуюся гармонию в коде?	а – бумеранг б - вертушка в - цикл
3 7		Как называется напольный большой барабан в барабанной установке?	а – бочка б – бас-барабан в - большой
3 8		Как переводится слово «swing»?	а – свинговать б – грузить в – качать
3 9		Какие слоги следует использовать в скэте?	а – русские б – английские в- французские
4 0		Как зовут автора нескольких сборников по скэту, в том числе Jazz Scatitute?	а – Луи Армстронг б – Боб Столов в – Бобби Макферрин

4 1	ПК – 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Кто написал оперу «Порги и Бесс»?	а – Дюк Эллингтон б – Джордж Гершвин в – Элла Фитджеральд
4 2		Сколько человек в группе «beatles»?	а – 5 б – 4 в – 3
4 3		Какая баллада из оперы «Порги и Бесс» получила большую популярность?	а – Fly me to the moon б – Misty в – Summertime
4 4		Кто стал первым исполнителем стиля «Soul»?	а – Рей Чарльз б – Уитни Хьюстон в – Билли Холидей
4 5		Где впервые появился вокальный прием Бэлтинг?	а – в опере б – в мюзиклах в – в рок-операх
4 6		По какому ладу чаще всего располагаются мелизмы?	а – по мажорному б – по хроматическому в – по пентатонике
4 7		Какая черта характерна для би-боп стиля?	а – шагающий бас б – плавная мелодия в – сдержанный ритм
4 8		Кто из этих музыкантов был ПИАНИСТОМ?	а – Телониус Монк б – Чарли Паркер в – Арт Блэки
4 9		Кто автор известного произведения «it don't mean a thing»?	а – Элла Фитджеральд б – Дюк Эллингтон в – Майлс Дэвис

5 0		В каких годах был рассвет Свинга?	а – в 30х б – в 50х в – в 80х
--------	--	-----------------------------------	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворитель но»/ «зачтено (удовлетворитель но)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Таблица 6

Номер семестра\ недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр 5 недели 1-9	Выполнение практических упражнений на владение навыками импровизации	Тестирование	Оценивается безупречное владение навыками импровизации
Семестр 5 недели 9-17		Экзамен	Оценивается безупречное владение навыками импровизации

Типовые вопросы и практические задания по курсу дисциплины для проведения текущего контроля у студентов:

5 семестр

- Диатонические трезвучия и их виды.
- Три вида соединений в тесном расположении: квартоквинтовое, терцовое, секундовое.
- Более сложные лады: тон - полутон, целотонная гамма, блюзовый лад (минорная пентатоника + лидийская IV повышенная ступень).
- Одноголосная импровизация структуры вопрос -ответ в этих ладах: сначала соло, потом с партнером. В любой тональности.
- Освоение стандартной аппликатуры для этих ладов, облегчающей транспонирование.
- Побочные доминанты.
- Уменьшенный септаккорд.
- Игра побочных доминант в разных видах (V 7 V65 VII 7) к данной тональности.
- Импровизация структуры вопрос -ответ в хоральной фактуре в разных тональностях с использованием побочных доминант.
- Гармонический анализ простой песни.
- Умение транспонировать песню во все тональности.
- Игра песни с аккомпанементом.
- Умение сыграть гармонический остов песни с сохранением метроритмической основы.
- Замещение мелодических оборотов песни ладами.
- Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе.
- Импровизация структуры вопрос -ответ в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни.
- Нонаккорды, аккорды с секстой, с внедренными тонами, альтерированные аккорды.
- Транспонирование заученных аккордов во все тональности.
- Перегармонизация одной ноты в мелодии, мотива (попевки, мелодического оборота) песни с применением более сложных гармонических средств.
- Джазовая баллада как джазовый стиль.
- Богатая гармония с широким использованием разнообразных тритоновых замен и внедренных тонов в медленном движении.
- Свободно применяемая виртуозная орнаментальность в правой руке с использованием *rubato*.
- Виртуозные каденции.
- Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале песенных и джазовых тем.

Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

Экзаменационные требования

- Импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах;
- Читать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке;
- Соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему;
- Транспонировать сложные песенные темы с гармонией; перегармонизовывать один звук с использованием разных гармоний или гармонических оборотов;
- Пользоваться видео-пособиями и пособиями «минус-один» для самообучения;
- Делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации;
- Сделать собственную оригинальную обработку старинного романса;
- Импровизировать джазовую балладу на заранее известную и подготовленную к импровизации тему.

Список джазовых стандартов, рекомендуемых для импровизации.

Народная трудовая песня американских негров «Возьми молот»

Спиричуэл «Вниз по реке»

Спиричуэл «Спустишь с небес, Моисей»

Спиричуэл «Глубокая река»

Блюз «Больница святого Джеймса», Блюз «Доброе утро»

Одивер Дж. Вест-энд блюз

Хенди У. Бил-стрит блюз

Хенди У. Беспечная любовь

Хенди У. Сент –Луис блюз

Шенбергер Дж. «Нашептывающая»

Стрейхорн Б. Садись в позу А

Фостер С. Лебединая река

Роджерс Р. Голубая река

Маркс Дж. От всего сердца

Ширинг Дж. Колыбельная

Гарнер Э. Туманно (начальный период)

Юменс В. Чай вдвоем

Эллингтон Д. Искушенная леди

Гершвин Дж. Любимый мой

Гершвин Дж. Я ощущаю ритм

Гершвин Дж. Обнимаю тебя

Царасман А. Неудачное свидание (начальный период)

Эшпай А. Снег идет

Гаранян А. Баллада (начальный период)

Саульский Ю. Печальная баллада (начальный период)

Хренников Т. Московские окна
Бриль И. Наша самба (начальный период)
Козлов А. ноябрь (начальный период)
Чугунов Ю Смятение (начальный период)

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная:

Aebersold J. Anyone can improvise. (Импровизировать может каждый). [С переводом на русский язык]. Vol. 1-120. [Электронный ресурс] www.jazzbooks.com

Алеев В. 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. – М.: Музыка, 2017

Бриль И. М. Практический курс джазовой импровизации. [Электронный ресурс]
<http://klex.ru/3ta>

Гиршвальд М. Джазовые уроки для начинающих. [Электронный ресурс]
www.youtube.com/user/girshwald

Маркин Ю. И. Школа джазовой импровизации. Части 1- 2. М., 2008.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2016,

Дополнительная:

Гонтаревская, Ю. П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

Качалина, Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

Качалина, Н. С. Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов по разделам курса:

- Импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах;
- Читать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке;
- Соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему;
- Транспонировать сложные песенные темы с гармонией; перегармонизовывать один звук с использованием разных гармоний или гармонических оборотов;
- Пользоваться видеопособиями и пособиями «минус-один» для самообучения;
- Делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации;
- Сделать собственную оригинальную обработку старинного романса;
- Импровизировать джазовую балладу на заранее известную и подготовленную к импровизации тему.

Список джазовых стандартов, рекомендуемых для импровизации.

1. Народная трудовая песня американских негров «Возьми молот»
2. Спиричуэл «Вниз по реке»
3. Спиричуэл «Спустись с небес, Моисей»
4. Спиричуэл «Глубокая река»
5. Блюз «Больница святого Джеймса», Блюз «Доброе утро»
7. Одивер Дж. Вест-энд блюз
8. Хенди У. Бил-стрит блюз
9. Хенди У. Беспечная любовь
10. Хенди У. Сент –Луис блюз
11. Шенбергер Дж. «Нашептывая»
12. Стрейхорн Б. Садись в позу А
13. Фостер С. Лебединая река
14. Роджерс Р. Голубая река
15. Маркс Дж. От всего сердца
16. Ширинг Дж. Колыбельная
17. Гарнер Э. Туманно (начальный период)
18. Юменс В. Чай вдвоем
19. Эллингтон Д. Искусственная леди
20. Гершвин Дж. Любимый мой
21. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
22. Гершвин Дж. Обнимаю тебя

23. Царасман А. Неудачное свидание (начальный период)
24. Эшпай А. Снег идет
25. Гаранян А. Баллада (начальный период)
26. Саульский Ю. Печальная баллада (начальный период)
27. Хренников Т. Московские окна
28. Бриль И. Наша самба (начальный период)
29. Козлов А. ноябрь (начальный период)
30. Чугунов Ю. Смятение (начальный период)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Джазовая импровизация» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории , оснащённые для проведения практически занятий
Самостоятельная работа студентов	аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Пейчева А.И.,
ст. преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Бодрикова Е.А.